

Expte. B-120-14 BLOQUE DE CONCEJALES FRENTE PARA LA VICTORIA-PARTIDO JUSTICIALISTA Proyecto de Resolución Ref: Declárese Pergaminense Sobresaliente al actor, director y docente teatral JORGE ALBERTO SHARRY, en merito a su destacada trayectoria y a su invalorable contribución al quehacer cultural de esta ciudad, al cumplirse 45 años de su debut teatral.-

VISTO:

La importancia para los habitantes de Pergamino de resaltar a los ciudadanos que se han destacado y la necesidad de homenajear y reconocer sus aportes culturales y sociales; y

CONSIDERANDO:

Que, el actor Jorge Sharry, durante este año, celebra los cuarenta y cinco años de su debut teatral, siendo este querido actor un referente insoslayable en la historia del teatro independiente de Pergamino cuya obra es reconocida y admirada en esta ciudad.

Que, fue en esta localidad donde no solo residió sino que desarrolló una vasta y fecunda labor artística atendiendo a su innata vocación a la que se entregó con apasionamiento, fervor y responsabilidad.

Que, con este acto se rendirá homenaje a un artista de larga e intensa trayectoria, que viene dejando su singular huella en el teatro local, su entusiasmo e inquietudes lo impulsaron a incidir en varias generaciones de actores desde su actividad como docente y director teatral.

Que, durante toda su vida ha demostrado su vocación y pasión por el arte. Es un trabajador de la cultura que pertenece al selecto grupo de soñadores que surgen de nuestra singularidad pergaminense concreta, hacia la universalidad de las más bellas utopías.

Que, como teatrista independiente muestra en cada una de sus puestas la necesidad de reinventar los sueños y alivianar el espíritu. Siendo la actuación, como la ciencia, las letras, la plástica, o el deporte una de las formas de expresión de los individuos y de los pueblos.

Que, reseñamos a continuación, y haciendo obvia salvedad de algún error u omisión involuntaria, su más que vasto currículum:

Actor, periodista y docente. Egresado de la Escuela de Teatro de Pergamino.

1967: Gana el segundo premio en el certamen literario organizado por la Municipalidad de Pergamino sobre la vida de Domingo Faustino Sarmiento

1968: Ingresa a la Escuela de Teatro de Pergamino

1969: Conformo el elenco del Festival del Estudiante organizado por la Asociación Juvenil y Cultural Tea de Pergamino en el Cine Teatro Monumental. Integra el elenco de la comedia musical "¡Oh, Macbeth!" de Rubén Albarracín y Ana D'Anna, dirigido por la autora, en el Teatro Chico de la Escuela de Teatro de Pergamino. Integra el elenco de teatro leído del Colegio Nacional "Almirante Brown" y presenta "Una viuda difícil" de Conrado Nalé Roxlo, así como un recital de poesías de todos los tiempos

1970: Estrena "Altitud 3200" de Julien Luchaire, con la dirección de Hilda Almanza, patrocinado por el Ateneo "La Merced", en la sala del Club Sports de Pergamino. Crea junto a un grupo de jóvenes actores, Juventud de Teatro, que debuta con "Retablo Jovial" de Alejandro Casona, en la sala de la Unión Ferroviaria, dirigido por Rubén Albarracín. Participa en el teatro leído del Colegio Nacional "Almirante Brown" de Pergamino con

"La novia de arena" de Ulises Petit de Murat. Egresada de la Escuela de Teatro de Pergamino con un título que lo habilita para la docencia.

1971: Se instala en la ciudad de Rosario, en donde inicia sus estudios de Derecho en la Universidad Católica Argentina, mientras continúa sus incursiones en el teatro, con un grupo de estudiantes de dicha facultad y asistiendo a los ensayos de "Seis personajes en busca de un autor" de Luigi Pirandello que, en esa ciudad, dirige Héctor Barreiros.

1972: Estrena, junto a los integrantes de Juventud de Teatro, la creación colectiva "Dos nombres cualquiera", en Rosario y Pergamino, bajo su coordinación general. La obra es invitada para participar el Festival por la Paz y la Solidaridad Antimperialista en Berlín Occidental (Alemania) y a la preselección del elenco que representaría a la Argentina en el Festival de Manizales (Colombia) Por razones de estricto orden particular, no se presentan en ninguna de las dos convocatorias. Pone en escena, como actor y director, un espectáculo infantil que presentan en barrios de Pergamino y en el Club del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

1975: Como actor invitado, integra el elenco del Grupo Municipal de Teatro de Pergamino y estrena la creación colectiva "Viaje de estudios ", en la sala de la Unión Ferroviaria. Recorre los barrios pergaminenses, con un espectáculo infantil creado por el elenco municipal.

1976: Presenta su primer libro de poemas "Lo que yo quiero decirte" en la Escuela Municipal de Bellas Artes y colabora en diversas publicaciones periodísticas de su ciudad.

1977: Dada la censura impuesta por la dictadura militar al teatro argentino, decide junto a Juventud de Teatro representar sólo obras de autores nacionales, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos estaban prohibidos y estrenan "¿Culpables o inocentes ", basada en guiones de "Cosa Juzgada", escritos por Martha Mercader y Juan Carlos Gené, bajo la dirección de Alberto Di Lorenzo y Rafael Zicarelli, en la sala del Italclub de Pergamino.

1979: La obra que prepara junto a Juventud de Teatro, "Retrato de Gabriela" de Jorge Grasso, dirigida por el autor, es seleccionada para el Festival de Teatro de Necochea, en donde se estrena. Dicha obra se presenta también en el Centro Cultural "General San Martín" de Buenos Aires; en Pergamino (Colegio Nacional) y la zona 1980-Asiste a los cursos de asistencia técnica provincial, a cargo del profesor Edelmiro Menchaca y presenta como muestra de fin de año, el espectáculo "Personajes" en la sala del Banco Local. Estrena con Juventud de Teatro, "Julieta" de Jorge Grasso, dirigido por el autor, en la sala del Banco Local.

1981: Estrena "El Paquebot Tenacity" de Charles Vildrac, dirigido por Juan Carlos Puppo, en el Banco Local y en el Teatro Buenos Aires de Capital Federal. Pone en escena fragmentos de la obra teatral de Ricardo Levenne "Mariano Moreno" con un elenco formado por alumnos del Colegio Nacional "Almirante Brown" de dicha ciudad.

1982: Comienza a dictar cursos particulares de teatro, junto a Claudia Aiello y José Antonio Careno. Estrena la comedia musical "De una vez por todas", cuyo texto le pertenece, sobre ideas de Claudia Aiello y música de Fernando Crespi, dirigido por Juan Carlos Puppo. Con el grupo de alumnos a los que les dictó clases de teatro durante el año, presenta "Vos sos de mi generación ", obra que le pertenece, sobre ideas de Claudia Aiello. Como autor de letras de canciones, estrena "A quien me quiera escuchar", protagonizado por Fernando Crespi y su banda de música. Pone en escena

fragmentos de la obra teatral de Ricardo Levenne "Esteban Echeverría" con un elenco formado por alumnos de la Escuela Nacional de Comercio de dicha ciudad.

1983: Con Juventud de Teatro, estrena "Convivencia" de Oscar Viale, dirigido por Juan Carlos Puppo, en la sala de la Cámara de Comercio e Industria de Pergamino. Dirige el espectáculo infantil "A la hora de la siesta" de Claudia Aiello, que se pone en escena en la sala de la Cámara de Comercio e Industria de Pergamino, escuelas barrios e instituciones. Dirige una nueva versión de "Altitud 3200" de Julien Luchaire, a cargo de un grupo de teatro independiente que conforman sus alumnos de teatro del año anterior. La empresa "Darío Salauati Producciones" lo destaca entregándole un premio como mejor actor, por su labor en "Convivencia". Asiste a un curso de actuación dictado por Charly Diez Gómez.

1984: Es nombrado asistente técnico teatral de la provincia de Buenos Aires, tras presentarse a concurso de título y antecedentes en la Dirección de Escuelas. Las clases son dictadas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Dirige una nueva versión de la comedia musical de su autoría "De una vez por todas", que ahora interpreta el Grupo 84. Con esta obra hacen una gira que tiene por puntos principales, la presentación de la misma en Buenos Aires; en la temporada estival de Necochea y en el "Teatrzo" (San Nicolás) organizado por Teatro Abierto para todo el país. Repone las obras teatrales "Convivencia" y "A la hora de la siesta". Recibe con beneplácito y como uno de los integrantes fundadores de Juventud de Teatro, una nota del Instituto Nacional de Investigaciones Teatrales e Históricas, destacando al grupo junto a otros nueve de todo el país "por mantener de pie al teatro nacional durante la dictadura, poniendo en escena sólo obras de autores argentinos".

1985: Estrena "El enganche" de Julio Mauricio, con la dirección de Juan Carlos Puppo, en el Banco Local de Pergamino. Continúa dictando clases en la asistencia técnica teatral de la provincia de Buenos Aires y, sobre fin de año, pone en escena con sus alumnos, una nueva versión de la creación colectiva de Juventud de Teatro, "Dos nombres cualquiera".

1986: Asiste al curso de Dramaturgia que dicta en Buenos Aires, Mauricio Kartum. Continúa con la asistencia técnica de teatro de la provincia de Buenos Aires y pone en escena, como muestra de fin de año, el espectáculo "Adolesciendo", en la sala de Bellas Artes y en un teatro de la ciudad de Buenos Aires. Asiste a un seminario de expresión corporal con la profesora Lidia Moñín. Toma clases de perfeccionamiento actoral con Rafael "Falli" Zicarelli. Se encarga de la parte técnica y la asistencia de dirección para "Chau Misterix" de Mauricio Kartum que pone en escena Juventud de Teatro, con la colaboración del autor y la dirección de Juan Carlos Puppo. Pone en escena "Amores de caramelo", basado en textos de Elsa Bornemann, con un grupo de chicos de 8 a 10 años en comedia musical, en el Banco Local.

1987: Asiste a un seminario intensivo de Creatividad a cargo de Susana Torres Molina que se dicta en el teatro "El Hangar" de Buenos Aires. Nuevamente la empresa "Darío Salauati Producciones" lo destaca por su trayectoria, junto a Juan Carlos Puppo y Tristán Díaz Ocampo.

1988: Es becado por el Fondo Nacional de las Artes para estudiar Dirección Teatral, curso que efectiviza con la profesora Laura Yusem. Estrena en las calles de Mar del Plata una versión de "Historias para ser contadas" que le facilita a Juventud de Teatro su autor Osvaldo Dragún y dirige Alberto Di Lorenzo Luego, esta obra será puesta en escena junto

a la pieza de Carlos Gorostiza "Hay que apagar el fuego" como "Homenaje al Teatro Nacional", en la sala del Banco Local de Pergamino.

1989: Participa activamente en el Encuentro Internacional de Teatro, realizado en el Centro Cultural "General San Martín" de la ciudad de Buenos Aires. Presenta su segundo libro de poesías "Poemas de ayer, de hoy y de siempre (De tantas muertes)" en la Biblioteca Municipal "Joaquín Menéndez" de la ciudad de Pergamino, con la presencia de los actores Juan Carlos Puppo y Emilia Mazer, además de numerosos artistas locales. Integra el grupo "AluCinArte" que organiza la Primera Muestra de Cine Argentino "Luis Sandrini" de Pergamino.

1990: Es convocado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Pergamino para desarrollar tareas como asesor de teatro; lo hace ad-honorem. Junto a AluCinArte organiza la Segunda Muestra de Cine Argentino. Estrena "Las mariposas son libres" de Leonard Gershe, en la sala del Banco Local de Pergamino, con la dirección de Juan Carlos Puppo y, dentro de la programación de Juventud de Teatro. Retoma la asistencia técnica teatral, esta vez a nivel municipal y dicta clases en la Escuela de Bellas Artes, presentando a fin de año la muestra correspondiente, con sus alumnos. Presenta su libro de poesías en "Liberarte" de Capital Federal, con la presencia de los actores Ana María Giunta, Carola Reyna y Daniel Galarza.

1991: Repone "Las mariposas son libres" en la sala de la Unión Ferroviaria de Pergamino y en el Centro Cultural "Bernardino Rivadavia" de la ciudad de Rosario. Juventud de Teatro decide autodisolverse, haciendo público el hecho y por libre decisión de sus integrantes. Inicia un proyecto uniendo a numerosos artistas pergaminenses y trabajando sobre los textos de la obra teatral "Ceniza"; el mismo es declarado "de interés municipal" por el Concejo Deliberante de Pergamino.

1992: Forma e integra la Asociación Cultural Alternativa "Poiesis" con un grupo de artistas pergaminenses que se dedican a distintas disciplinas, trabajando intensamente en actos culturales y abriendo una galería de arte en pleno centro de la ciudad. Junto a AluCinArte, organiza la Tercera Muestra de Cine Argentino y la primera de Cine Infantil

1993: Estrena en Pergamino, "Clamor de ángeles" de Bill Davis, patrocinado por la Asociación "Poiesis" y dirigido por Juan Carlos Puppo. Organiza junto a AluCinArte, el Primer Festival de Cine Nacional "Luis Sandrini" de Pergamino.

1994: Presenta "Clamor de ángeles" en la Fiesta Interprovincial de Teatro realizada en Chascomús y gana el premio como mejor actor protagónico, llevando también el premio a la mejor obra. Por "Clamor de ángeles" recibe el premio al mejor actor protagónico otorgado por el Concejo Deliberante de la Municipalidad de Pergamino, sobre fin de año. Trabaja con el taller de teatro del Colegio Nacional, poniendo en escena una nueva versión de "Vos sos de mi generación", con la que gana las Olimpiadas Secundarias locales y hace temporada en la sala del Banco Local y en Bellas Artes. Estrena "Camas separadas" de Marcelo Ramos en la sala del Banco Local de Pergamino, dirigido por Juan Carlos Puppo. Organiza junto a AluCinArte, el Segundo Festival de Cine Nacional "Luis Sandrini" de Pergamino. Dicta clases de teatro privadas y sobre fin de año pone en escena la creación colectiva "Amigas".

1995: Repone "Camas separadas" y se presenta con esta obra en la Fiesta del Teatro de Chascomús, logrando un premio al mejor espectáculo. "Darío Salauati Producciones" le entrega el premio al mejor actor en su festival "Pergamino le canta al país". Dicta clases de creatividad y teatro en el Centro Regional de Pergamino y en el Instituto

Superior de Formación Docente N° 5. Con el taller de teatro del Colegio Nacional, prepara la creación colectiva "Nosotros, los de siempre" que nuevamente gana las Olimpiadas Secundarias y se estrena en la sala de Bellas Artes. Organiza junto a AluCinArte, el Tercer Festival de Cine Nacional "Luis Sandrini" de Pergamino.

1996: En la Casa de la Cultura de Pergamino, estrena "La Marylin del Lido" de Alberto Borla, a pedido de su autor, y se presenta con la obra en la Fiesta del Teatro de Chascomús, logrando varios premios y nominaciones. Continúa dictando clases en el Centro Regional de Pergamino para docentes e interesados en general. Sigue trabajando con el taller de teatro del Colegio Nacional, aunque no presentan dentro de ese año ninguna obra teatral. Organiza junto a AluCinArte, el Cuarto Festival de Cine Nacional "Luis Sandrini" de Pergamino y es presidente del jurado que otorga los premios a la mejor producción cinematográfica de ese año.

1997: Estrena, bajo su dirección, una adaptación propia de "Bodas de sangre" de Federico García Lorca, en la sala "Leonardo Rodríguez" de la Casa de la Cultura y en la Fiesta del Teatro de Chascomús. Dicta clases de teatro en la Casa de la Cultura y presenta a fin de año, la creación "La cola del perro", protagonizada por sus alumnos, como muestra anual. Organiza junto a AluCinArte el Festival de Cine Nacional y recibe en la entrega de premios un "Luis Sandrini" a su trayectoria.

1998: Integra la comisión administradora de la casa de la Cultura. Estrena "Salven al cómico" de Marcelo Ramos", bajo la dirección de Juan Carlos Puppo. Continúa dictando clases en la Casa de la Cultura para alumnos de segundo año en teatro. Es convocado por el Instituto Nacional de Teatro para dirigir el proyecto "300 ciudades cuentan su historia" y presenta "Pergamino, ciudad sin fundación", espectáculo en el que une a músicos, estudiantes, actores, coro y danza. Celebra sus treinta años de teatro presentando el espectáculo "La Pasión" sobre textos de distintos autores, que dirige Marcelo Saltal. Es jurado del festival de Cine Nacional "Luis Sandrini". Asiste a un seminario intensivo de actuación, dictado por Emilia Mazer, en la Casa de la Cultura de Pergamino.

1999: El diario "La Opinión" premia su trayectoria teatral en la Fiesta anual del Deporte y la Cultura. Pone en escena como director, la obra "Ruta 14" de Jorge Leyes en la Casa de la Cultura y en el Festival Teatral de Gálvez (Santa Fe). Es convocado por el Instituto Nacional de Teatro para el proyecto de las "400 ciudades", pero no acepta porque se instala en Buenos Aires para ensayar "Juana" de Emilia Mazer, dirigido por la autora.

2000: Participa como actor en el primer programa de "Por ese palpitar" que se emite por América TV, los días lunes a las 23. Estrena "Juana" de Emilia Mazer, protagonizada y dirigida por la autora en el teatro "Angel del Abasto" de la ciudad de Buenos Aires.

2001: Dicta un taller de teatro para adolescentes en la Casa de la Cultura de Pergamino. Continúa con las funciones de "Juana" en Buenos Aires. Filma en Capital el cortometraje "A puertas cerradas" para UBA 2000 (cátedra Bornia-Durán), dirigido por María Eugenia Castagno. Pone en escena "Tres historias sencillas", creación colectiva de sus alumnos, en la Casa de la Cultura de Pergamino. Organiza junto al grupo AluCinArte una nueva muestra de cine. Es jurado en la misma.

2002: El diario "La Opinión" de Pergamino premia al grupo AluCinArte con el mayor galardón anual en el área cultural: "El Quijote", tras entregarle también una

distinción por su labor. Dicta clases para adolescentes en la Casa de la Cultura. -Pone en escena una nueva versión de "Clamor de ángeles (Mass Appeal)" de Bill Davis que se presenta en Pergamino y Buenos Aires. Pone en escena la comedia musical "Tócala de nuevo, Cacho" de Oscar Tabernise y Enrique Morales, bajo su dirección. Dirige al grupo de teatro de la Escuela de Educación Media N° 5 (ex Colegio Nacional) en una adaptación de "Made in Lanús" de Nelly Fernández Tiscornia, realizada por los propios alumnos. Con esta obra se presentan en la Feria del Libro de Pergamino y en varios establecimientos educativos.

2003: El Diario La Opinión de Pergamino premia como mejor espectáculo del año 2002 a la obra "Clamor de ángeles", que lleva de gira por la provincia y pueblos cercanos. Repone "Tócala de nuevo, Cacho" de Tabernise-Morales en la Casa de la Cultura. Estrena "De besos y cachetazos", obra teatral de su autoría y bajo su dirección. Inaugura el Centro Cultural La Barraca y la sala "Juan Carlos Puppo"

2004: Repone "Clamor de ángeles" en el Centro Cultural La Barraca. Dicta clases para adolescentes en dicho centro. Prepara como actor "Tributo" de Bernard Slade para estrenar en el año, bajo la dirección de Fabricio Sceglio. Dicta clases de teatro aplicado a la danza en el Estudio de Danzas Arabes, de Carina Fajar.

2005: Estrena "¡Ay Dora, dorita, un caso de histeria" de Pablo Silva, protagonizada por Antonela Maldonado y Arturo Ratcliffe.

2006: Repone "Ay Dora, Dorita, un caso de histeria" en el plan de la Dirección de Cultura y OSAM, llevándola al pueblo de El Socorro. Estrena "Yepeto" de Roberto Cossa, junto a los actores Carolina Herrera y Luis Furlano y bajo la dirección de Susana Pagani y Fabricio Sceglio.

2007: El Diario La Opinión y STC Canal 4 le otorgan el premio como mejor actor 2006 por el personaje de "Profesor" en la obra "Yepeto". Repone "Yepeto" de Roberto Cossa. Retorna a sus clases del taller de teatro en el Centro Cultural La Barraca. Filma en uno de los protagónicos la película "Benjamín" dirigida por Fabricio Tevez y Gonzalo Urbaneja. Estrena "Abue (una historia de amor)" de Carlos Gorostiza, como director y con un elenco integrado por Luis Del Core, Jorgelina Martínez y Guillermo Brunsz.

2008: Repone "Abue (una historia de amor)" de Carlos Gorostiza en Rojas y Pergamino. Ensayo "La Celestina" de Francisco de Rojas en una adaptación para tres personajes que dirige con un elenco integrado por Pamela Lombari, Melina Antuña y Alvaro Repetto.

2009: Estrena "La Celestina" en la casa de la Cultura

2010: Estrena "Siga el baile", basada en "Marathon" de Ricardo Monti, subsidiado por el Concejo Deliberante de la ciudad por el Bicentenario de la Patria en la casa de la Cultura y festivales regionales. Se hace acreedor al premio a la mejor dirección por esa obra y el "Quijote de Oro" entregado por el diario La Opinión y STC Canal 4 de Pergamino en la Fiesta de la Cultura.

2011: "Frida, la pasión" (como actor, acompañado por Pamela Lombari y Estefanía Blaiotta) , dirigido por Gustavo Bevacqua y "Equivoca fuga de señorita, apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho" de Daniel Veronese, como director.

2013: *"Romeo y Julieta, la tragedia"* de William Shakespeare, con adaptación propia (como director y puesta en escena). *"Mujeres al desnudo"*, con un elenco de adultos mayores, como director.

2014: *"Desvariaciones ¿todos odiamos a Dios?"*, bajo la dirección de Fabricio Sceglío, como actor. Dicta clases para adultos mayores en Habemus Theatrum y ejerce la docencia en escuelas secundarias

Asimismo, ha recibido numerosos galardones por sus trabajos literarios, entre los que se cuentan el premio edición de la Dirección General de Escuelas, a su cuento *"Caminemos"* que fue distribuido en escuelas y bibliotecas de todo el ámbito bonaerense.

Tiene escritas dos comedias musicales sin estrenar: *"Esta es nuestra historia"* (para adultos) y *"De Marías y Monigotes"* (para niños).

Tiene escrito un libro de cuentos inédito, *"Cuentos de Ballester"* (sobre uno de estos cuentos, *"Hoy es el día"*, Emilia Mazer escribió un guión para un cortometraje) y otro sobre la historia de Juventud de Teatro de Pergamino; además de haber publicado trabajos literarios en varias antologías, editadas en Pergamino.

En periodismo ha trabajado para las revistas *"Show"* (en donde llegó a la jefatura de redacción), *"Garandaca"* (humor), *"Puertas abiertas"* (un emprendimiento alternativo e independiente del que fue jefe de redacción) y muchas más en las que realizó colaboraciones.

Fue jefe de redacción del semanario *"Polémica"*; escribió para el también semanario *"Lunes"* y trabajó durante 20 años en el diario de Pergamino *"La Opinión"*, habiéndose hecho cargo de las secciones Cultura y Educación y para el quincenario *"La Posta"*. En radio trabajó para el circuito cerrado *"Radio Mas"* y durante cinco años estuvo en FM Centro con su propio programa, *"Nada que ver"*.

Que, la extensísima trayectoria en teatro de Jorge Sharry continúa hasta hoy. Este recorrido por su vida teatral nos devuelve un sinfín de imágenes que se suceden y nos relatan la vida del teatro pergaminense en estos últimos 45 años. En un camino trazado por la actuación, no escapa del itinerario la docencia, el periodismo, la escritura, y la dirección de obras teatrales. Escenarios compartidos con queridísimos actores y actrices. Y así, las imágenes, los escenarios, los lugares y los nombres parecen no acabar en la medida que surgen del relato de la vida de un hombre dedicado a la vocación teatral.

Que, esta distinción, instituida por el concejo Deliberante, a manera de reconocimiento público a personalidades relevantes, o que se destacan en diversos ámbitos del quehacer en sus especialidades y en la vida pública, genera un espacio no solo de reconocimiento sino también de promoción de su actividad.

Que, estamos convencidos que sólo el maravilloso potencial humano nos llevará a humanizarnos más. Creemos que, a quienes han dedicado su vida al servicio de la cultura se les debe rendir el homenaje que les asiste, como en este caso a Jorge Sharry, ciudadano de Pergamino, conocedor y cultor del teatro plasmados en su profusa carrera actoral, consideramos que reúne las condiciones requeridas por el artículo N°102, inciso 5 para ser declarado Pergaminense Sobresaliente de nuestra Ciudad.

Que, cuidar y apoyar a nuestros artistas, es proteger uno de los patrimonios que nos hará trascender en el tiempo y la historia.

POR LO EXPUESTO:

El Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Pergamino, en la Décimo Primera Sesión Ordinaria, celebrada el día 9 de Septiembre de 2014, aprobó por unanimidad la siguiente,

RESOLUCIÓN:

ARTÍCULO 1º: Declárase Pergaminense Sobresaliente al actor, director y docente teatral -----Jorge Alberto Sharry, en merito a su destacada trayectoria y a su invalorable contribución al quehacer cultural de esta ciudad, al cumplirse 45 años de su debut teatral

ARTICULO 2º: La presente declaración se dicta conforme a las facultades conferidas por -----el art. N°102, inciso 5 del Reglamento Interno de este HCD.

ARTICULO 3º: Considérese los vistos y considerandos parte integrante de la presente -----Resolución.

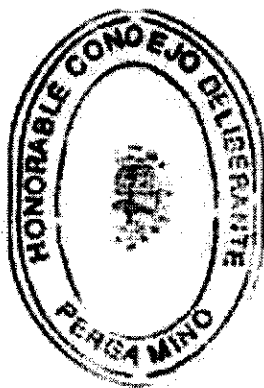
ARTICULO 4º: Dese la más amplia difusión a la Resolución adoptada.

ARTICULO 5º: Cumplido, archívese.-

PERGAMINO, 10 de Septiembre de 2014.-

RESOLUCIÓN N° 2338/14


MARIA FERNANDA ALFIGLI
SECRETARIA
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
PERGAMINO




LICIO Q. TEZON
PRESIDENTE
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
PERGAMINO