

Expte. B-36-14 BLOQUE DE CONCEJALES FRENTE PARA LA VICTORIA-PARTIDO JUSTICIALISTA Proyecto de Resolución Ref: Declarar al guitarrista Arturo Zeballos PERGAMINENSE SOBRESALIENTE por sus 40 años de dedicación a la música y su reconocido talento que ha trascendido las fronteras de Argentina.-

VISTO:

Lo establecido por el Reglamento Interno del Honorable Concejo Deliberante de Pergamino en su Capitulo XIX DE LAS DENOMINACIONES Artículo 102 inciso 5°, refiere: PERGAMINENSE SOBRESALIENTE: Será distinguido con el título de "Pergaminense Sobresaliente", aquella persona que por su actividad se haya destacado, trascendiendo las fronteras de nuestra ciudad en arte, deporte, ciencia, política, en lo social, educación, investigación y/u otro ámbito que se considere relevante y que se constituya en un ejemplo para futuras generaciones.- RESOLUCION N° 2040/10 MODIFICACION APROBADA POR EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE PERGAMINO EN LA DÉCIMO TERCERA SESIÓN ORDINARIA REALIZADA EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 2010"; y

CONSIDERANDO:

Que, el pergaminense Arturo Zeballos, virtuoso guitarrista, se distingue por su gran obra musical y ha trascendido las fronteras de Pergamino, llevando su obra a reconocidos escenarios de Argentina y el exterior.

Que, nació en Pergamino en 1963, e inició su actividad musical siendo un niño, a los 11 años. Comenzó su formación en el taller de canto y guitarra que ofrecían los profesores Angel Concilio y Hugo Ramallo en Club Compañía, y fue clave para él en la decisión de hacer repertorio folclórico y rescatar a muchos autores como Yupanqui, Eduardo Falú o Able Fleury en esta etapa de su vida.

Que, a partir de 1976 y por dos años realizó estudios de guitarra clásica con el profesor Carlos Molinaro y a partir de 1979 los prosiguió en Buenos Aires con el maestro Eduardo Frassón de quién recibió la mayor formación y definió su estilo interpretativo.

Que, motivado por escuchar y aprender de los grandes maestros de la guitarra comienza en 1981 una intensa actividad de seminarios, cursos, simposios con guitarristas y maestros de la talla de Abel Carlevaro, Roberto Lara, Robert Wolff, Miguel Angel Girollet, Ernesto Bitetti, Gerhard Oppitz (pianista alemán) Hopkinson Smith, Victor Villadangos entre otros, becado en muchos de estos cursos.

Que, se pueden mencionar el Primer Seminario internacional de Mar del Plata (1981), Seminario Internacional de Guitarra de Porto Alegre (Brasil, 1983) Primer Simposio Internacional de Guitarra S.I.G.A. 1986 del Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires, Primer Seminario Internacional de Guitarra de Las Leñas (Mendoza) 1988, Curso de interpretación sobre las obras para Laúd barroco, violín y violoncello de Johann Sebastián Bach por M.A.Girollet en Collegium Musicum de Buenos Aires, Simposio sobre las 32 Sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

Que, durante los años 2001 y 2001 fue becado para asistir al X y XI Simposio Internacional de Guitarra de Iserlohn Alemania y realizó durante 2 semanas clases magistrales con los maestros Eliot Fisk (EE.UU), Dale Kavanah (Canada), Alvaro Pierri (Uruguay), Gerald Garcia (Inglaterra), Stephan Srubss (Alemania), Paul O Dette (EE.UU) y The Amsterdam Guitar Trio, entre otros.

Que, realizo conciertos en Alemania, Francia y España llevando la obra de Atahualpa Yupanqui y de otros autores argentinos como Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Eduardo Falú y Abel Fleury.

Que, cautivado por la obra de los grande compositores ha realizado numerosas transcripciones o arreglos para guitarra de J.S.Bach, J.Dowland, D.Scarlatti, W.A.Mozart, G.F. Haendel, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Beethoven, Baden Pawell, Astor Piazzolla, Carlos Di Fulvio, Víctor Velázquez, entre otros teniendo la ambición de lograr publicarlas en algún momento.

Que, desde 1980, año de su primer concierto en Pergamino ha ofrecido numerosas presentaciones en Teatros, bibliotecas, Templos, Festivales y Auditórium de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, España, Francia, Alemania y Bélgica.

Que, obtuvo entre 1986 y 2001 once premios a nivel nacional en diferentes concursos de guitarra Clásica y certámenes de Música Folclórica como los realizados en Santa Fe, VIII y XVIII Festival de la danza y la música de la sierra en Tandil, Festival Nacional de Folclore de Baradero, Pre Cosquin de Córdoba, Certamen Nacional Atahualpa Yupanqui de La Plata, Concurso de Guitarra Clásica de la ciudad de Córdoba.

Que, los medios de radiodifusión y prensa locales lo destacaron varias veces en el rubro solista instrumental y en 1999 fue consagrado el artista del año y obtuvo el premio Quijote en la Fiesta de la Cultura y el Deporte.

Que, entre los años 2000 y 2005 curso el Profesorado Nacional de Música de Rosario siendo alumno del destacado guitarrista Víctor Rodríguez.

Que, se ha presentado además de recitales como solista en conciertos junto a la Camerata Rosario, Cuarteto de Cuerdas del Teatro Colon de Buenos Aires, Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid, Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Académica del Teatro Colón, Cuarteto de Cuerdas Florilegium de Bruselas, Orquesta Sinfónica Estudiantil de Tucumán o conformando dúos con flautistas, guitarristas, violinistas y cantantes líricos.

Que, desde 1980 impactado por la personalidad de don Atahualpa Yupanqui comienza a transcribir las obras para solo de guitarra que el célebre folclorista grabo pero no dejo editadas en partituras. Así recupero más de 100 piezas que llenan un gran vacío en su extensa obra y en la guitarra universal. Este trabajo de Trascrición, recopilación estudio y enseñanza a otros discípulos se ha publicado en 4 volúmenes más cd con el apoyo parcial del FONDO DE GESTION CULTURAL y PATRIMONIO DE LA MUNICIPALIDAD DE PERGAMINO y ha sido elogiado por numerosas revistas dedicadas a la guitarra mundial. Ha sido convocado por destacados guitarristas de la actualidad mundial como Pepe Romero, Irma Costanzo, Josef Zsapka, Eduardo Falú, Juan Falú, Eulogio Dávalos, Ruben Seroussi, Jose Luis Merlin, Sergui Moldavsky, entre otros.

Que, el Presidente del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires mediante Decreto No.1690/03 declaro de Interés Provincial y Cultural los libros de partituras de Atahualpa Yupanqui volúmenes 1 y 2 recopilados por el guitarrista de Pergamino Arturo Zeballos. OBRAS PARA GUITARRA VOLUMEN 1 y 2 destacando en sus considerandos: *“...Que el genial artista nunca paso a pentagrama su extensa obra para guitarra, tarea que fue impulsada por el músico Arturo Zeballos, reconocido guitarrista con trabajos realizados en Argentina y el mundo, con amplia formación perfeccionada con los mejores artistas de la guitarra;.. Que el gran talento musical de Arturo Zeballos le permitió captar fielmente la esencia de la obra para guitarra de Yupanqui entregando a los cultores de esta rama del arte, a los estudiosos, a los alumnos de los conservatorios y a todos los admiradores del gran folklorista, una obra que llena*

un vacío y contribuye a su difusión que fue y es orgullo de esta Provincia que lo vio nacer;”

Que, entre las salas dónde se ha presentado en estos 40 años con la guitarra caben destacar Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Rafael de Aguiar de San Nicolás, Teatro El Circulo de Rosario, Scala de San Telmo de Bs.As. Biblioteca Argentina de Rosario, Casa Museo Atahualpa Yupanqui de Cerro Colorado, Córdoba, Teatro Municipal de Merlo, San Luis, Palacio Noel y Casa Museo Fernandez Blanco de Buenos Aires, USINA DEL ARTE, Bs.As., Teatro Municipal de Santa Fe, El Aserradero de Rosario, La Peña del Colorado y El Empujón del Diablo (Bs.As.) Bellas Artes Colegio de Escribanos y Casa de la Cultura de Pergamino, Asociación Cultural RUMBOS de San Nicolás, Teatro Argentino de la Plata, Auditorium Juan Victoria de San Juan, Goethe Institut de Frankfurt y de Buenos Aires, Teatro Municipal de Bahía Blanca, GUITARRAS DEL MUNDO (7 veces), Catedral de Buga y de la ciudad de Calí (Colombia), Catedral de la ciudad de Mar del Plata, Festival Internacional de la Danza y la Música de Colombia(2005), Teatro Municipal de Quito-Ecuador (2007), Salón de las Américas y Festival Internacional de Guitarra de Lima Perú (2004), Iglesia Sain Germain de Paris (Francia 2001), Gitarrekonzert Dusseldorf (Alemania 2001), Festival de Guitarra de Iserlohn (Alemania 2001), Centro Nacional de la Música, sala Guastavino y Ginastera de Bs.As. U.C.A-Universidad Católica Argentina de BsAs, IV Simposio Internacional de Guitarra Clásica de Capilla del Monte 2013 (Córdoba), Palau de la Música Catalana de Barcelona (2001), Catedral de Burgos y Catedral de Toledo (2002)...entre otras

Que, en uno de los tantos reportajes en medios nacionales televisivos y gráficos que le realizaran, se encuentra el de la periodista Mónica López Ocón (2011; **Tiempo Argentino**) quien comienza su nota diciendo: ***“Arturo Zeballos, guitarrista de formación clásica, es profeta en su tierra. Logró que su pasión adolescente por Atahualpa Yupanqui diera buenos frutos. Nacido en Pergamino, como Don Ata, no sólo toca las obras del folklorista admirado en sus conciertos tanto en el país como en el exterior, sino que, además, transcribió sus obras para guitarra, ya que Yupanqui no dejó partituras para ese instrumento. Ha transcripto más de 100 piezas que se han recogido en tres libros de partituras y que darán origen a otros dos. Este año su trabajo ha sido declarado de interés provincial y sus transcripciones son solicitadas por guitarristas de todo el mundo. Es posible que sea cierta la afirmación de que hay que tener cuidado con lo que se desea porque tarde o temprano termina por cumplirse. Zeballos ha cumplido con creces sus sueños musicales de adolescente.”***

Que, Obtuvo 11 premios Nacionales en diferentes Certámenes y Concursos de Guitarra clásica y Folclórica en nuestro país y ha sido en numerosas oportunidades jurado en Festival de la Sierra (Tandil-Bs.As.), Mar del Plata, Santa Fe, La Plata entre otros.

Que, en el año 2000 creó la comisión ANACRUSA MUSICA PERGAMINO con la que organiza recitales y conciertos acercando a notables intérpretes nacionales e internacionales.

Que, entre 2000 y 2005 curso el Profesorado Nacional de Música en la ciudad de Rosario siendo alumno en la cátedra de guitarra del Mo. Víctor Rodríguez.

Que, esta distinción es un reconocimiento no solo a su talento, sino a su inquebrantable deseo de superación, de formación, de investigación y de sensibilidad artística en la elección de su exquisito repertorio, y por su eterno homenaje al pergaminense que recorrió el mundo con su poesía y su música: Don Atahualpa Yupanqui. Arturo Zeballos ya está inscripto en las páginas gloriosas de los artistas pergaminenses que llevan el arte de nuestra tierra, de nuestra ciudad, a gran parte del mundo. ***“Los pueblos, los hombres se enfrían por ausencia de espíritu. Pero estamos nosotros...con melodías y cantares, poemas y reflexiones, alto desvelo y sueños de todo tipo, para entibiar las horas***

de aquellos que no quieren congelarse todavía...". (Atahualpa Yupanqui. Cerro Colorado 1987)

POR LO EXPUESTO:

El Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Pergamino, en la Quinta Sesión Ordinaria, celebrada el día 10 de junio de 2014, aprobó por unanimidad la siguiente

RESOLUCION

ARTÍCULO 1º: El Honorable Concejo Deliberante de Pergamino DECLARA al ----- guitarrista Arturo Zeballos como PERGAMINENSE SOBRESALIENTE por sus 40 años de dedicación a la música y su reconocido talento que ha trascendido las fronteras de Argentina.-

ARTÍCULO 2º: La reglamentación de la presente se realizara en los términos del artículo ----- N° 102 del Reglamento Interno del HCD de Pergamino.-

ARTÍCULO 3º: Considérense los fundamentos parte integrante de la presente ----- Resolución.-

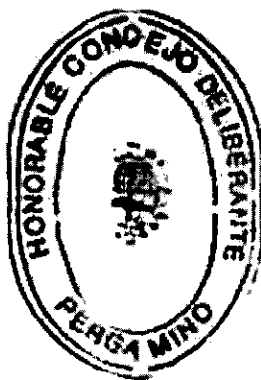
ARTÍCULO 4º: Por secretaria de este Honorable Concejo Deliberante se dé la más amplia ----- difusión a la resolución adoptada.-

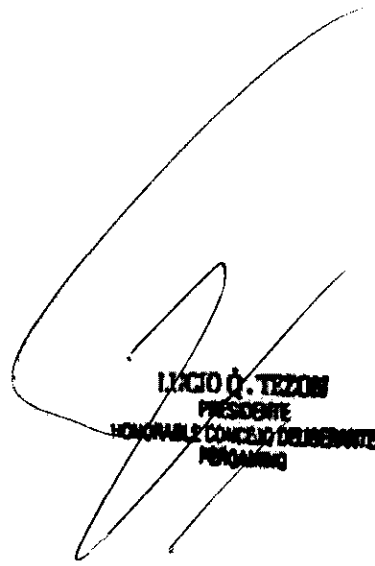
ARTÍCULO 5º: De forma.-

PERGAMINO, 11 de junio de 2014.-

RESOLUCION N° 2297/14.-


MARIA FERNANDA ALEGRE
SECRETARIA
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
PERGAMINO




LICIO Q. TEZONI
PRESIDENTE
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
PERGAMINO