

Expte. B-117-10 BLOQUE UNION PRO. Proyecto de Resolución Ref.: Designar al Sr. Ricardo Mollo como Ciudadano Ilustre.-

VISTO:

Lo normado por el Capítulo XIX – art. 102 inc. 1º del Reglamento Interno del Honorable Concejo Deliberante, y;

CONSIDERANDO:

Que el **Sr. Ricardo Mollo** ha nacido el 17 de agosto de 1957 en nuestra ciudad de Pergamino, el mismo es un músico que integró el legendario y emblemático grupo de rock "**Sumo**" en los años 1980, liderado por Luca Prodan, donde participó en las obras musicales Con Sumo Corpiños en la Madrugada (1983) - Divididos por la Felicidad (1985) - Llegando los Monos (1986) - After Chabón (1987) - Fiebre (1989).-

Actualmente es reconocido también por ser el líder, vocalista y guitarrista del famoso trío de Rock "**Divididos**" que ha producido las obras musicales: 40 dibujos ahí en el piso (1989), Acariciando lo áspero (1991), La era de la boludez (1993), Otro le travaladna (1995), Divididos (1996), Gol de mujer (1998), 10 (1999), Narigón del siglo (2000), Viveza criolla (2000), Vengo del placard de otro (2002), Vivo Acá (2003), Oro (2003), Canciones de cuna al palo (2004), Vianda de ayer (2004), Obras cumbres (2006), 40 Obras Fundamentales: ¿Qué Ves? (2009), Amapola del '66 (2010).- Que Divididos, la banda que lidera, se encuentra dentro de las bandas más reconocidas en su género por su calidad musical y convocatoria.- Que a producido discos de Divididos y otras bandas, como Científicos del Palo, Cuca, La Renga, Los Piojos, Almafuerte, MAM, Erica García, entre otros, y no sólo ha estado como productor con estas bandas sino también como músico invitado, en grupos como Las Pelotas, Club Gong, A.N.I.M.A.L., Sui Generis, Claudio Gabis, Porfiria, entre otros.- Que su biografía se resume en que su pasión por la guitarra aparece cuando un amigo, a los 13 años, le muestra a Jimi Hendrix. Ahí Mollo quedó encantado con la música del "zurdo" y más tarde intentaría seguir su estilo musical. Fue alumno de su hermano mayor, Omar Mollo (cantante y guitarrista de MAM), quien le enseñó sus primeros acordes cuando vivían en El Palomar.-

Es considerado "uno de los mejores guitarristas del rock argentino" y queda demostrado en sus magníficos "solos", en particular en la versión de Voodoo Child, de Jimi Hendrix ejecutando su instrumento con algún objeto arrojado desde el público.- Fue Diego Arnedo (bajista de Divididos) quien lo llevo a Sumo, y una vez allí la carrera musical de ambos pasó a dar pasos agigantados dándose a conocer, pero el 22 de diciembre de 1987 el cantante de dicha banda, Luca Prodan, es encontrado muerto en su casa de San Telmo. Por consiguiente la banda se divide y en un principio es en solo 2 partes: Divididos (Mollo-Arnedo) y Las Pelotas (Daffunchio-Sokol-Troglio).- En el 2009 participa del disco de Deja vu, de David Lebón, ex integrante de Pappo's Blues, Pescado Rabioso y Serú Girán, y en marzo de 2010, junto a Divididos sacó "Amapola del 66", disco del cual también participó como productor junto a Diego Arnedo.-

La historia del grupo **Dividos** que lidera se resume desde la muerte de Luca Prodan (diciembre de 1987), Sumo quedó sin su líder natural, por lo que la separación resultó inevitable.- Divididos es, junto a Las Pelotas, una de sus herederos que comenzó tras seis meses de inactividad de sus integrantes. «Es una historia típica del hijo que termina superando al padre en la revolución de los tiempos» (Polimeni, pág 40). Para este proyecto llamaron a Gustavo Collado, ex Sobrecarga y se bautizaron primero como La División para optar luego por Divididos. El debut se produjo en junio de 1988 en un pub de Flores, casi sin repercusión. Casi todo el público de Divididos era el que arrastraba Sumo. Es por ello que los pasajes más emocionantes de los shows eran cuando rememoraban los viejos temas, como "Divididos por la felicidad",

"Mañana en el abasto" y "Mejor no hablar de ciertas cosas", casi incorporados al repertorio habitual. Tras un año y medio de tocar en pubs lograron editar "40 dibujos ahí en el piso" (1989), que incluye 11 temas propios, un cover de The Doors y una adaptación de un poema de Thomas Elliot. En 1990 Federico Gil Solá reemplazó a Collado en la batería y el trío ganó más potencia en la base. Para fines de 1991 ya estaba en la calle el segundo trabajo discográfico, "Acariciando lo áspero", que acentuaba el perfil de funk-rock esbozado en la primera placa, que tiene muchos puntos de contacto con Los Redonditos de Ricota. Durante 1992 ellos mismos se produjeron varias presentaciones en Obras Sanitarias y pudieron así promocionar sus álbumes, ya que la discográfica les negaba todo apoyo "por falta de presupuesto". Para "La era de la boludez" (1993) lograron mezclar el material en Estados Unidos, con Gustavo Santaolalla como director artístico. Casi todos los temas ya habían sido presentados como inéditos en los shows de Obras, razón por la cual la repercusión del lanzamiento fue inmediata. A tal punto que catapultó al segundo disco al segundo lugar en ventas y obligó a una reedición del mismo. Ya para entonces las versiones aggiornadas de canciones folklóricas se habían convertido en clásicos de la banda, como "El arriero". Ese año (el '93) se confirmó como el mejor del grupo, al llenar un total de 13 estadios Obras, colocar "La era..." en el primer puesto de ventas y liderar las encuestas de los medios especializados. «Las encuestas no tienen mucho que ver con el sentimiento. Tienen que ver con lo que a un periodista le gusta», desmitificaba Mollo (Pelo, marzo del '93). Los shows duraban tres horas y tocaban alrededor de 30 temas: eran "la aplanadora del rock". «El problema es que todos miden tu éxito en números, y nadie habla de la música que provocó eso», se quejaba (Clarín, 21.04.95). En septiembre de 1994 Divididos se presentó ante 20.000 personas en el estadio de Velez, cifra que se agiganta al remarcar que la discográfica les quitó una vez más el apoyo, ante la negativa del grupo a que tocara como telonero Carlos Vives, un colombiano que intentaba desembarcar en nuestro país. En febrero de 1995 se presentaron en la explanada de ATC en un concierto gratuito que convocó a 40.000 personas. Durante todo ese año se dieron una serie de internas que hasta llegaron a poner en duda la continuidad del grupo. Tras el alejamiento de Gil Solá se incorpora como baterista Jorge Araujo, que provenía del grupo de fusión Monos con Navajas. Estas idas y vueltas condujeron al grupo a una notable crisis de convocatoria, que llevaron a suspender la serie de Obras que venían realizando desde 1985. En septiembre viajaron a Nueva York para grabar y mezclar el cuarto LP, "Otro Le Travaladna" (leer el título de atrás para adelante para encontrarle sentido), que incluye títulos como el corte "Tomando mate en La Paz", "Volver ni a palos" y "Basta fuerte". Las críticas recibieron el material muy positivamente: «es un descontrol creativo y lo bien que hacen -escribe Gloria Guerrero-. De rocks casi hard al tango, después un rock and roll funkeado al mango (...) el trío suena como un martillo neumático capaz de perforar cualquier asfalto neuronal» (Revista Humor, 13/12/95). En octubre del '97 participaron del show en homenaje a los veinte años de las Madres de Plaza de Mayo, junto a León Gieco, Las Pelotas, La Renga, Los Piojos, Todos Tus Muertos, A.N.I.M.A.L., Ataque '77, Actitud María Marta, entre otros. Luego de firmar contrato con la multinacional BMG, graban Gol de mujer (1998) en Los Angeles, con temas como "Nene de antes" y "Sobrio a las piñas". El material fue presentado en el Parque Sarmiento y luego en el Estadio Obras Sanitarias. Narigón del siglo fue grabado y mezclado íntegramente en los Estudios Abbey Road de Londres, con producción de Afo Verde. El disco tiene como subtítulo "Yo te dejo perfumado en la esquina para siempre". Editado el 15 de marzo del 2000, tiene en "Par mil" a su primer corte difusión. Este disco queda marcado por la inclusión de nuevos sonidos, como arreglos de cuerdas y guitarras acústicas. Fue elegido el Mejor Disco del Año en varias publicaciones. Viveza criolla (2000) es un disco en vivo, editado por Polygram, su anterior sello discográfico. Previamente lanzaron 10 (1999), un disco doble recopilación. En enero del 2001 Divididos se presentó en la ciudad de Ushuaia, en el marco del ciclo "Argentina en vivo 2", ante 7000 personas y con varias bandas locales. Ese mismo mes compartieron escenario con R.E.M y Beck, en la primer edición del festival "Bs. As. Hot Festival". "Cajita musical" es el primer single de Vengo del placard

de otro (2002), el siguiente disco, integrado por 14 temas compuestos por Ricardo Mollo y Diego Arnedo. Bajo las directivas del ingeniero Alvaro Villagra, la banda integró distintos estilos y una variada gama de instrumentos y sonidos, hasta llegar al punto de trabajar con 12 violines, 4 celos, fagot, corno y flautas. Vivo acá (2003) es un disco doble grabado en vivo en formato electroacústico, con motivo de los festejos por los 15 años de la banda. En abril del 2004, Jorge Araujo anunció su desvinculación de la banda. Su lugar fue ocupado por Catriel Ciavarella, quien había sido el primer baterista de MAM, la banda de Omar Mollo. Luego de muchas postergaciones, finalmente se anunció el lanzamiento del nuevo material para marzo de 2010, bajo el nombre "Amapola del '66". Este disco es el primero de la banda luego de ocho años. Acompañado por un DVD con imágenes documentales de la grabación en el estudio propio La Calandria, incluye doce temas propios y una chacarera de Mario Arnedo Gallo, padre del bajista. Conjuntamente con su grupo Divididos y reconocidos como "La amplanadora del Rock" ha homenajeado en forma permanente a nuestro coterráneo Don Atahualpa Yupanqui, evocando su magnífica obra y trasladándola al género Rock con un nivel de respeto artístico digna de los grandes, por lo que se lo reconoce dicho mérito también dentro del ambiente y seguidores de las danzas y música tradicionalista (folklore).- En este sentido ha participado en el Festival de Cosquín junto a su banda Divididos.-

En días posteriores a la trágica inundación que azotó Pergamino el 7/04/1995 Ricardo Mollo decidió hacer un recital en nuestra ciudad a beneficio de los inundados, lo que demuestra que aún lo une un cálido vínculo con nuestra ciudad y un fuerte compromiso con la misma.-

POR LO EXPUESTO:

El Honorable Concejo Deliberante de Pergamino, en la Décimo Cuarta Sesión Ordinaria – Primera de Prorroga celebrada el día 10 de diciembre de 2010, aprobó por unanimidad la siguiente

RESOLUCION:

ARTÍCULO 1º: Declarar conforme lo establece art. 102 inc. 5º del Reglamento Interno ----- del Honorable Concejo Deliberante al **Sr. Ricardo Mollo** como "**Pergaminense Sobresaliente**".-

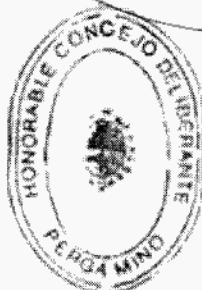
ARTÍCULO 2º: Procédase conforme lo establece el art. 102 inc. b) y c).-

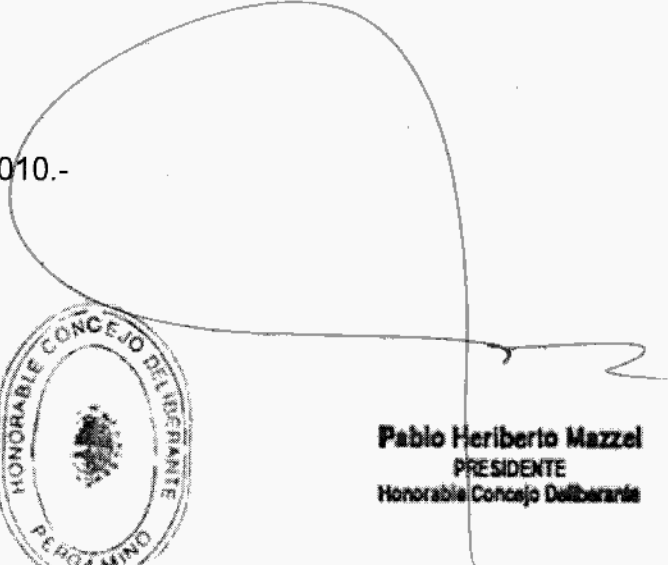
ARTÍCULO 3º: De forma.-

PERGAMINO, 12 de diciembre de 2010.-

RESOLUCION N° 2043/10


Juan J. Marzonato
SECRETARIO
Honorable Concejo Deliberante




Pablo Heriberto Mazzel
PRESIDENTE
Honorable Concejo Deliberante